



LA ISLA DE LOS FAISANES

DIRIGIDA POR ASIER URBIETA



Sinopsis

La isla de los faisanes es el condominio más pequeño del mundo. La mitad del año pertenece al estado Español y la otra mitad al Francés. Emerge en mitad del río Bidasoa, una frontera natural que separa ambos estados.

Laida (Jone Laspiur) y Sambou (Sambou Diaby), una pareja local pasean frente a la isla. De repente ven a dos personas cruzando el río a nado para intentar llegar al otro lado. Días después un cadáver aparece durante el intercambio de soberanía de la isla. ¿Quién se hace cargo?

Notas del director

La Isla de los Faisanes es un islote, un pequeño fragmento de tierra que emerge en mitad del Río Bidasoa. El río es en sí mismo una frontera natural pero el ser humano ha sumado otra frontera al río, una línea invisible que separa el Estado español del francés. Esta es la primera frontera dentro del viejo continente que encuentran las personas que migran de África a Europa.

La Isla de los Faisanes es también el condominio más pequeño del mundo. Un condominio, según el derecho, es una propiedad compartida por dos o más partes. Esto significa que la soberanía de la Isla de los Faisanes la comparten dos estados, es una frontera cambiante, una responsabilidad compartida, una división artificial cuya soberanía pertenece a España y Francia, medio año a cada estado.

¿Qué es realmente una frontera? ¿Es una ficción inventada por el ser humano? ¿Una línea imaginaria que tiene consecuencias inhumanas? La frontera es la columna vertebral de La Isla de los Faisanes. Esta frontera la cruzan cada día muchas personas. Las que tienen papeles lo hacen a través del puente que une Irún con Hendaya. Otras se ven obligadas a saltar al río poniendo su vida en riesgo. Muchas de las que lo consiguen acaban siendo víctimas de devoluciones en caliente.



Reparto

JONE LASPIUR	LAIDA
SAMBOU DIABY	Sambou
IBRAHIMA KONE	Nassim
ITZIAR ITUÑO	Tania
AIA KRUSE	Nerea
XIMUN FUCHS	Mikel
JON OLIVARES	Peru
RODONNY PERRIERE	Mamadu
JOSEAN BENGOTXEA	Koldo

Equipo Técnico

Dirección	ASIER URBIETA
Guión	ASIER URBIETA, ANDONI DE CARLOS
Fotografía	PAU CASTEJÓN
Montaje	MAIALEN SARASUA
Música	RÜDIGER, ELENA SETIÉN
Sonido directo	MARIANNE ROUSSY
Dirección de arte	ESTI SALINAS
Diseño de vestuario	SAIOA LARA
Maquillaje	LOLA LÓPEZ
Producción	ARCADIA MOTION PICTURES, LA TENTACIÓN PRODUCCIONES, ETB, GALATEA FILMS, LA FIDÈLE PRODUCTION, MOVISTAR PLUS+

Año: 2025 / Duración: 98' / Países: España, Francia
Idioma: Euskera, Francés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Notas del director

Esta es una situación que la gran mayoría desconoce, aunque tenga lugar cada día muy cerca de ellos. ¿Fronteras dentro de Europa? Sin embargo, estamos muy cerca físicamente y veía la necesidad de contarlo. La película está rodada en localizaciones reales. Es una historia de ficción absolutamente conectada con su entorno.

Empecé a escribir LA ISLA DE LOS FAISANES empujado por las trágicas noticias que leía en el periódico. Desde 2021, nueve personas han perdido la vida intentando cruzar la frontera del Bidasoa en busca de un futuro mejor. Cinco se han ahogado en el río, tres han sido arrolladas por el tren y una se ha ahorcado frente al río. He querido aproximarme a una situación global y compleja desde el ejemplo de lo que sucede cerca de mi casa, pero que se desconoce: las fronteras, las personas que las cruzan y las políticas internacionales nos atraviesan a todos, seamos conscientes de ello o no. Por eso, quise contar esta historia con una mirada local, en la frontera real, pero que pueda ser interesante para el público internacional.

A partir de estos acontecimientos reales, desarrollé la historia de la película. Una mañana, Laida y Sambou pasean por la ribera del Bidasoa, cuando escuchan los gritos de auxilio de dos personas que están intentando cruzar

la frontera nadando. Laida se lanza al agua mientras Sambou se queda bloqueado.

Laida no entiende la reacción de Sambou, una persona ha desaparecido en el río delante de sus ojos y no ha hecho nada para impedirlo. Algo empieza a romperse entre los dos.

Sus distintas reacciones provocan una brecha profunda en su relación y los lleva a una crisis. ¿Cómo seguir después de lo que ha pasado? ¿Cómo entender a Sambou? ¿Cómo se entiende Laida a sí misma? ¿Qué es lo que ha hecho y lo que podría haber hecho, qué es lo que ha pasado y lo que podría haber pasado?

El enfrentamiento de cara con una realidad que desconocía la lleva a cuestionarse sobre lo que llamamos justicia, lo que llamamos humanidad, sobre su propia vida e identidad. Esta crisis tiene mucho de obsesión y podemos ponernos ante el espejo o no, porque es totalmente válido entenderla o cuestionarla.

Un día, hojeando el periódico, leí que un domingo unos ciclistas que transitaban por la ribera del Bidasoa escucharon los gritos de auxilio de dos personas que estaban intentando cruzar la frontera nadando pero la corriente se lo impedía. Me puse en su lugar y una pregunta me empezó a rondar en la cabeza: ¿qué hubiera hecho yo? Me en-

cantaría responder que me hubiera tirado, pero no lo tengo tan claro. En este tipo de situaciones el instinto es el que decide. Me pareció un detonante interesante para arrancar la película, teniendo como inspiración inconsciente la película sueca TURIST de Robert Östlund.

Quería ir más allá, plantear preguntas aún más complejas e implicar al espectador. ¿Qué habrías hecho tú en esta situación? ¿Cómo reaccionarías? ¿Qué pasaría si tu pareja no reacciona igual que tú o como tú esperas? LA ISLA DE LOS FAISANES es una película que busca activar al espectador. La película tiene distintas capas y plantea diversas dicotomías, es una película que huye del maniqueísmo, que propone pensar la realidad desde distintos focos y que apuesta por la empatía. El debate nunca es sencillo y nunca es fácil de responder, por eso esta película juega a la tensión a partir de la duda. Los personajes se enfrentan a las consecuencias de sus actos y de sus dudas, pero están forzados a tomar una decisión. ¿Podemos entenderlos sin juzgarlos?

LA ISLA DE LOS FAISANES busca ser una película dramática que se acerca a una realidad compleja, explorada a través de las posibilidades narrativas y estéticas del thriller y el suspense.